

Actividades para

desarrollar la inteligencia musical en Preescolar

Elaborado por: Laura Meza Altamirano - Asesora de Preescolar

Teoría de Inteligencias Múltiples

Esta teoría, según Gardner, presenta a los niños como una promesa capaz de desarrollar determinado talento o inteligencia. La clave para este desarrollo se basa en la estimulación del cerebro de los niños, y entre más pequeño sean los niños, mejor.

Las inteligencias se presentan en ocho categorías: musical, lógico matemática, espacial, lingüística, cinestética-corporal, intrapersonal, interpersonal y natural.

Inteligencia Musical

La formación musical dada desde los primeros años, ayuda al trabajo conjunto de ambos hemisferios cerebrales. El hemisferio izquierdo realiza las tareas analíticas, lógicas, verbales y lineales y el hemisferio derecho las tareas "sensitivas" (asociativas, subjetivas y no verbales). Al trabajar con los niños ambos hemisferios de forma placentera, irán desarrollando habilidades que los ayudarán notablemente en el desenvolvimiento integral como seres humanos seguros de sí mismos y con menos dificultades para resolver problemas.

La mejor manera para estimular la inteligencia musical es rodear el ambiente de los niños de música. También como parte de sus actividades cotidianas, les ayuda el cantar solos o en un coro y además aprender a tocar un instrumento, sea creado por los niños o de los que ya se conocen.

Actividades:

1. Dentro del salón de clases se pueden implementar diferentes tipos de música de acuerdo con la actividad por desarrollar en el aula. Se recomiendan las siguientes obras:

Para relajar:

- Las cuatro estaciones (Vivaldi)
- Música acuática (Haendel)
- La siesta de un fauno (Debussy)

Para aumentar la energía:

- Carmina Burana (Orff)
- Danza ritual del fuego de el amor brujo (Manuel de Falla)

Para concentrar la atención:

- Conciertos para flauta (Vivaldi)
- Concerto Grossi n° 4, 10, 11, 12 (Corelli)
- Concierto para piano en Do Mayor (Mozart)

Para facilitar las transiciones:

- Música para los reales fuegos de artificio (Haendel)
- Peer Gynt (Grieg)

2. Para evitar la pasividad en los niños, con cada obra musical es importante trabajar una serie de preguntas para hacer el momento más activo y placentero; por ejemplo, con la obra "Las cuatro estaciones" de Vivaldi, en el Allegro de Primavera, se pueden trabajar las siguientes preguntas:

- ¿En qué te hace pensar esta música?
- ¿En qué colores, imágenes, escenas...?
- ¿Qué sientes al escuchar esta música?
- ¿Qué instrumentos puedes escuchar?
- ¿El ritmo de la música lo puedes cantar o marcarlo con los dedos?
- ¿Qué parte de la música te ha gustado más y por qué?
- ¿Qué te recuerda esta música?
- ¿Puedes imaginar un baile para acompañar esta música?
- ¿Cambiarías algo en esta música?

3. Realizar la creación de instrumentos con materiales de reciclaje o bien de desecho (maracas con botellas plásticas y diferentes semillas, tambores, tapas de ollas, lijas, tubos de pvc, etc.) Con los instrumentos se les pide a los niños que marquen el ritmo de las piezas musicales y que crean sus propias melodías individualmente o en forma grupal.

4. Utilizar las diferentes partes del cuerpo como instrumento al marcar el ritmo: con los pies, las manos, los dedos y la boca, etc.

5. Caminar por el aula haciendo los pasos de diferentes animales (elefante, león, hormiga, conejo y aves entre otros), al ritmo de la música. Los niños se colocan en fila formando círculos siguiendo las indicaciones de la docente.

Referencias:

Casas, María Victoria. ¿Por qué los niños deben aprender música?, Cali Recuperado el 19 de febrero del 2007 de: <http://colombiamedica.univalle.edu.co/VOL32NO4/musica.htm>

Gardner, H. (1994) **Estructuras de la Mente: La teoría de las inteligencias múltiples**. México: Fondo de la Cultura Económica.